



## CURRICULUM

Il Teatro "Danzabile" è una compagnia professionale di teatro-danza fondata nel 2005 da Uma Arnese e Cristiana Zenari.

Nel 2010 la Direzione Artistica passa nelle mani di Emanuel Rosenberg, regista e danz-attore diplomato alla Scuola Dimitri di Verscio e stretto collaboratore di Giorgio Rossi, famoso coreografo e danzatore ticinese che risiede in Italia.

Gli obiettivi della compagnia sono d'integrare realtà diverse, quelle di persone portatrici di handicap fisico o di altri generi con persone senza handicap, in un lavoro di ricerca scenica in cui il linguaggio del teatro e della danza si amalgamano e diventano gli strumenti che danno voce e corpo ai vissuti di ognuno. Scopo del nostro lavoro non è la terapia o la riabilitazione, anche se si può affermare che il lavoro creativo, specialmente se svolto in gruppo, può avere sicuramente un effetto benefico in ogni caso e ambito in cui venga effettuato.

Si cerca piuttosto di dare valore alle possibilità di ognuno e di permettere a chi partecipa di sviluppare il proprio potenziale espressivo e creativo. Andare in scena rappresenta una sfida per chiunque.

Il Teatro Danzabile vorrebbe mettere in luce il fatto che il palcoscenico rappresenta un luogo privilegiato su cui attuare una grande sfida: quella dell'incontro e della collaborazione tra realtà diverse. Il risultato è un prodotto artistico, uno spettacolo, che dona visibilità all'integrazione, la promuove allo sguardo della collettività e in questo senso il nostro lavoro ha anche una rilevanza sociale.

Nelle persone portatrici di handicap c'è una forza, una verità e la necessità di esprimersi che raramente si trova nel mondo del teatro e nello spettatore accade in modo naturale una inclusione, l'accettazione della diversità e la possibilità di scardinare l'inutile compassione.

Dal 2008 Teatro Danzabile è associato a TASI (Teatri Associati Scena Indipendente)

Dal 2011 la compagnia ha fondato l'Associazione Teatro Danzabile, con sede a Castel San Pietro, per offrire corsi di teatro e danza inclusiva, seminari, workshop ed eventi ed è co-organizzatore del primo festival di arti inclusive della Svizzera italiana "Orme Festival" ([www.ormefestival.ch](http://www.ormefestival.ch)), inserito nel network nazionale IntegrART ([www.integrart.ch](http://www.integrart.ch))

(ulteriore documentazione, video promo e videoclip visionabili su: [www.teatrodanzabile.ch](http://www.teatrodanzabile.ch))

## Produzioni

### **"Attraversami" (2006)**

**Regia: Uma Arnese Pozzi**

Una strada, quella che sei persone attraversano tutti i giorni: c'è chi si reca al lavoro, chi cerca uno sguardo amichevole, chi ripercorre i sentieri delle proprie abitudini... All'inizio ognuno è nel proprio mondo: ci si evita, ci si scontra, ci si dà quasi fastidio.

Poi, pian piano, un po' per caso un po' per necessità, si creano dei primi timidi approcci, dei tentativi di comunicare con l'altro. L'incontro vero e proprio avverrà, e non lascerà nessuno dei sei personaggi uguale a come era prima: la sorpresa di un amore, un mondo che crolla per lasciarne emergere un altro, la risoluzione di voler esplorare nuove vie, l'abbandono delle proprie illusioni... ognuno deciderà di attraversare, a modo suo, la propria strada.

### **"Alice nel mondo dei Quanti" (vincitore premio Coop Cultura 2007)**

**Regia: Uma Arnese Pozzi**

La celebre fiaba di "Alice nel paese delle meraviglie" viene rivisitata in questa versione scenica in cui il paese dello straordinario e dell'impossibile diventa quello della fisica quantistica.

Alice, una ragazza adolescente, sveglia, ma molto annoiata dallo studio e dalle regole che le vengono imposte, vede un giorno sbucare dallo schermo del suo computer un coniglio bianco.

Si tratterà per la giovane di un viaggio iniziatico in cui tanto la sua comprensione del mondo, quanto il suo modo di essere, cambieranno.

### **“Saggio Selvaggio” (2010)**

**Regia: Emanuel Rosenberg**

Cinque interpreti vanno alla ricerca delle convenzioni limitanti stabilite dalla società per giocarci e di conseguenza scardinarle.

Partendo dall'insieme, un microcosmo, un coro, vanno alla scoperta dei vari aspetti del dio Dioniso e dei suoi effetti sull'essere umano.

Su un palcoscenico cinque persone esplorano i vari stati della “dionisicità”.

Il dio Dioniso è il dio dell'estasi, del vino, del teatro, specchio delle nostre passioni e desideri più o meno svelate.

La manifestazione di una pura energia vitale, che racchiude molteplici sfaccettature e potenzialità, talvolta distruttivo, creativo, gioioso, bestiale, Dioniso è il dio della farsa.

### **“Diverso Quotidiano” (2011)**

**Regia: Emanuel Rosenberg**

Spettacolo Itinerante poetico-urbano con percorso di attimi danzanti, teatrali e musicali che tingono il luogo di una suggestiva atmosfera di magia e incontri.

Presentato la prima volta a Lugano nel programma “Tutti a Teatro” di Rete TASI per la “giornata mondiale del teatro” del 27 Marzo 2011.

- assolo di danza sul tavolino di un bar
- nella vetrina di un negozio o sul ramo di un albero due musicisti suonano e cantano una canzone dal vivo mentre una/una ballerina/o balla sulle note della canzone
- incontri poetici di teatro-danza
- canzone blues suonata dal vivo da un armonicista mentre un danz-attore recita una poesia come conclusione della performance

### **“Noi Amiamo...” (videoclip 2011)**

**Regia: Emanuel Rosenberg**

Noi Amiamo" è una canzone scritta da Daniele Zanella, membro fisso della compagnia, la cui musica è stata ideata da Sergio Ceravolo, monitore sociale e musicista, in collaborazione con la Ninfea Blues Band, band musicale composta da persone disabili e normo-dotate del foyer Ninfea dell'OTAF.

I temi portanti sono la gioia e l'integrazione tra persone diverse.

Per il videoclip sono state girate situazioni quotidiane apparentemente ordinarie che evolveranno fino a raggiungere un punto esagerato ed assurdo dove nessuno sarà più “normale”, né il normo-dotato né il diversamente abile, costruendo un mondo quotidianamente onirico.

Il ruolo di Daniele è quello di un ragazzo semplice e simpatico mentre riflette sulla sua musica, la situazione normale si trasforma in qualcosa di insolito e inaspettato e questa sorpresa porta ad una spontanea gioia e allegria che sfocia in una grande festa.

### **“Granelli” (2012/2013)**

**Regia: Emanuel Rosenberg**

Memorie, ricordi, sogni, emozioni; frammenti del tempo che formano la vita. Alla scoperta dell'attimo, cogliere e vivere ogni granello che cade nella clessidra come unico e prezioso.

7 persone, cornici, sgabelli, abiti, e rotelle si compongono e si scompongono in immagini danzanti.

*Ora, poi, continuamente, più tardi, di tanto in tanto, in eterno, mai, sempre, ogni volta che..., improvvisamente, quando possibile, di capo a tre giornate, finalmente, se non ora quando?, un'ora fa, fra un'ora, tra poco, c'era una volta, all'inizio dei tempi, nel mezzo del cammin di nostra vita, nottetempo...*

### **“3 chili di danza e un gambo di sedano” (2013)**

**Regia: Emanuel Rosenberg**

Performance urbana realizzata in occasione della Festa Danzante 2013.

Poetiche immagini danzate tra i profumi, i colori di ortaggi e fiori, tra passi di danza e piroette di carrozzine.

Per vivere "diversamente" il mercato, un luogo antico e d'incontro della città.

### **“3 soldi” (2014/2015)**

**Regia: Emanuel Rosenberg e Elisabetta di Terlizzi**

Co-produzione tra Teatro DanzAbile e Progetto Brockenhaus.

Riduzione e rielaborazione liberamente tratta da “L'opera da tre soldi” di Bertold Brecht.

Lo spettacolo si confronta con le tematiche dell'amore e del possesso, della libertà e della prigione, della dignità e dello sfruttamento.

Mendicanti, delinquenti, prostitute, una moltitudine di donne vestite da sposa, creano un intreccio di situazioni teatrali, danzate, corali e grottesche.

### **“Identità in viaggio” (2016)**

**Regia: Emanuel Rosenberg**

Lo spettacolo selezionato per il concorso PonTI culturali Gottardo 2016, è stato realizzato in collaborazione con la Filarmonica Mosaico, guidata da Luca Medici, confermando quanto la magia del teatro venga ulteriormente ampliata se accompagnata dalla musica dal vivo.

Il tema centrale dello spettacolo ruota intorno alle migrazioni. Quando abbiamo iniziato la stesura del lavoro, eravamo toccati dalla quotidiana mole d'informazioni riguardante la tragedia dei migranti.

Queste realtà hanno fatto risuonare in noi il ricordo di tutte le partenze e migrazioni in seno alle nostre famiglie. Nelle valige le poche cose ma soprattutto la propria cultura, a cui attaccarsi saldamente quando si è lontani da casa. L'asse del Gottardo, come altre barriere fisiche o politico-geografiche, da separazione tra regioni diverse, è diventato per quei tanti migranti la via d'accesso verso una possibilità di sopravvivenza.

### **“Disability on Stage Lab1 & Lab2” (2016/2017)**

**Teatro Danzabile, Accademia Teatro Dimitri, Zürcher Hochschule der Künste**

Il laboratorio teatrale DisAbility on Stage (<https://blog.zhdk.ch/disabilityonstage/>) è un progetto pilota che ha lo scopo di promuovere la partecipazione delle persone disabili alla formazione nell'ambito teatrale e della danza in Svizzera. Il progetto si sviluppa in due modelli di collaborazione: da un lato un ciclo di studio Bachelor Contemporary Dance della Zürcher Hochschule der Künste in cooperazione con BewegGrund a Berna, dall'altro il Master di teatro fisico dell'Accademia Teatro Dimitri a Verscio e del Teatro Danzabile in Ticino.

L'obiettivo è lo sviluppo di un sapere comune nei punti di interazione tra la formazione pratica, il mondo del teatro e della danza che coinvolgono persone disabili nonché la ricerca orientata alla pratica presso la Kunsthochschule. I risultati artistici e scientifici sono stati presentati ad un ampio pubblico in occasione dei festival partner di IntegrART.

Il laboratorio teatrale è integrato nel progetto di ricerca triennale DisAbility on Stage (2015-2018) presso l'Institute for the Performing Arts and Film (IPF) della ZHdK, avviato a settembre del 2015 e finanziato dal Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca (SNF). L'obiettivo è quello di avviare un discorso sulla disabilità presso le Scuole Universitarie d'Arte e le università svizzere e di mettere in pratica i risultati della ricerca.

A tal fine Disabled Bodies in Discourse presso l'Accademia Teatro Dimitri, studio che ha indagato l'interazione tra Physical Theatre e il teatro con attori disabili in collaborazione con il Teatro Danzabile.

### **Io...Pinocchio (2019)**

**Testi: Daniele Zanella**

**Regia Emanuel Rosenberg**

Nuova spettacolo in produzione sui testi scritti da Daniele Zanella. Debutto previsto per ottobre 2019 nell'ambito del Festival Internazionale del Teatro (FIT) a Lugano